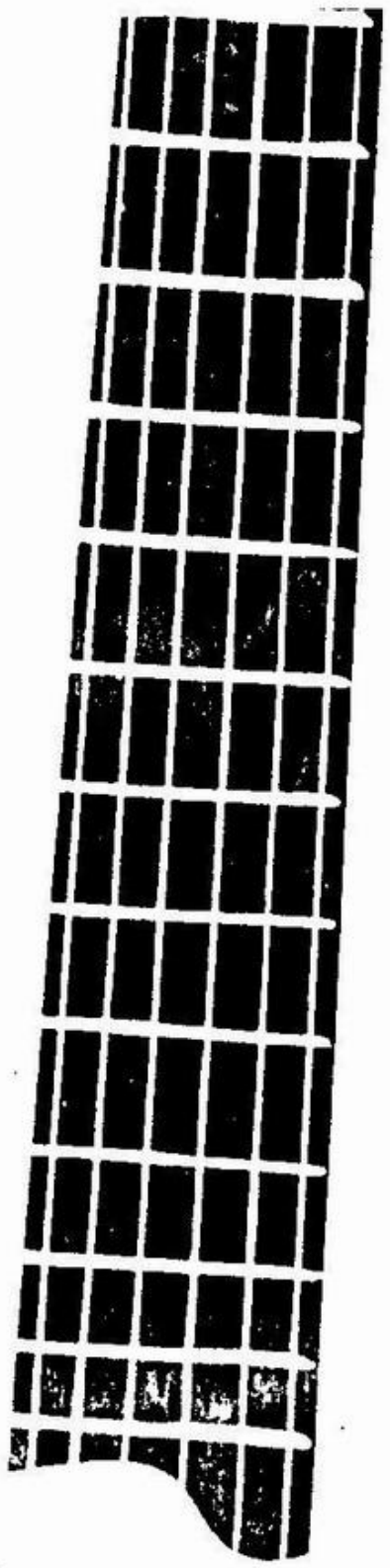


Andrés Segovia
Classic Album
FOR
GUITAR
12

アンドレス　セゴビア
クラシック・アルバム

12

ONGAKU NO TOMO EDITION

Vol. 12 CONTENTS

Preludio	Manuel M. Ponce	4
Preludio	F. Moreno-Torroba	6
Estudios (3 Daily Studies)	A. Segovia	8
Estudio sin luz	A. Segovia	14
Danza pomposa	Alexandre Tansman	16
Fantasia-Sonata	Joan Manén	18

12. 目　次

プレリュード	マヌエル・M.ポンセ	4
プレリュード	F.レ[illegible]ロバ	6
3つの毎日の練習	A.[illegible]	8
光のない練習曲	A.[illegible]	14
はなやかな踊り	アレクサンドル・タンスマン	16
幻想ソナタ	[illegible]・マネン	18

A Andrés Segovia

Preludio

Edited & fingered
by Andres Segovia

Manuel M. Ponce
(1882 – 1948)

Très modéré mais sans lenteur

Cejilla andaluza en F♯
Capodaster auf dem 2. Bund

un poco rubato

a tempo e tranquillo

cresc.

A partir de la cejilla

poco rall.

a tempo

½ C. III

dim.

cresc. ed animando

C. III

C. V

Tempo

ten.

rit.

a tempo

rit.

a tempo

rall.

molto rall.

A Andrés Segovia

Preludio

Fingered by Andrés Segovia

F. Moreno Torroba
(1891 ~)

Allegro moderato

f

C II

p

C VII

cresc.

ff

dolce

C V

Arm. 7

½ C VII

Arm. 7

ppp

Arm. 7

cresc.

© Schott's Söhne, Mainz 1928
by permission of B. Schott's Söhne, Mainz

dim. ppp

espressivo C III C V

C VII ten. espressivo

espressivo dolce

pp f

p

C II

C VII

ppp fff

Estudios

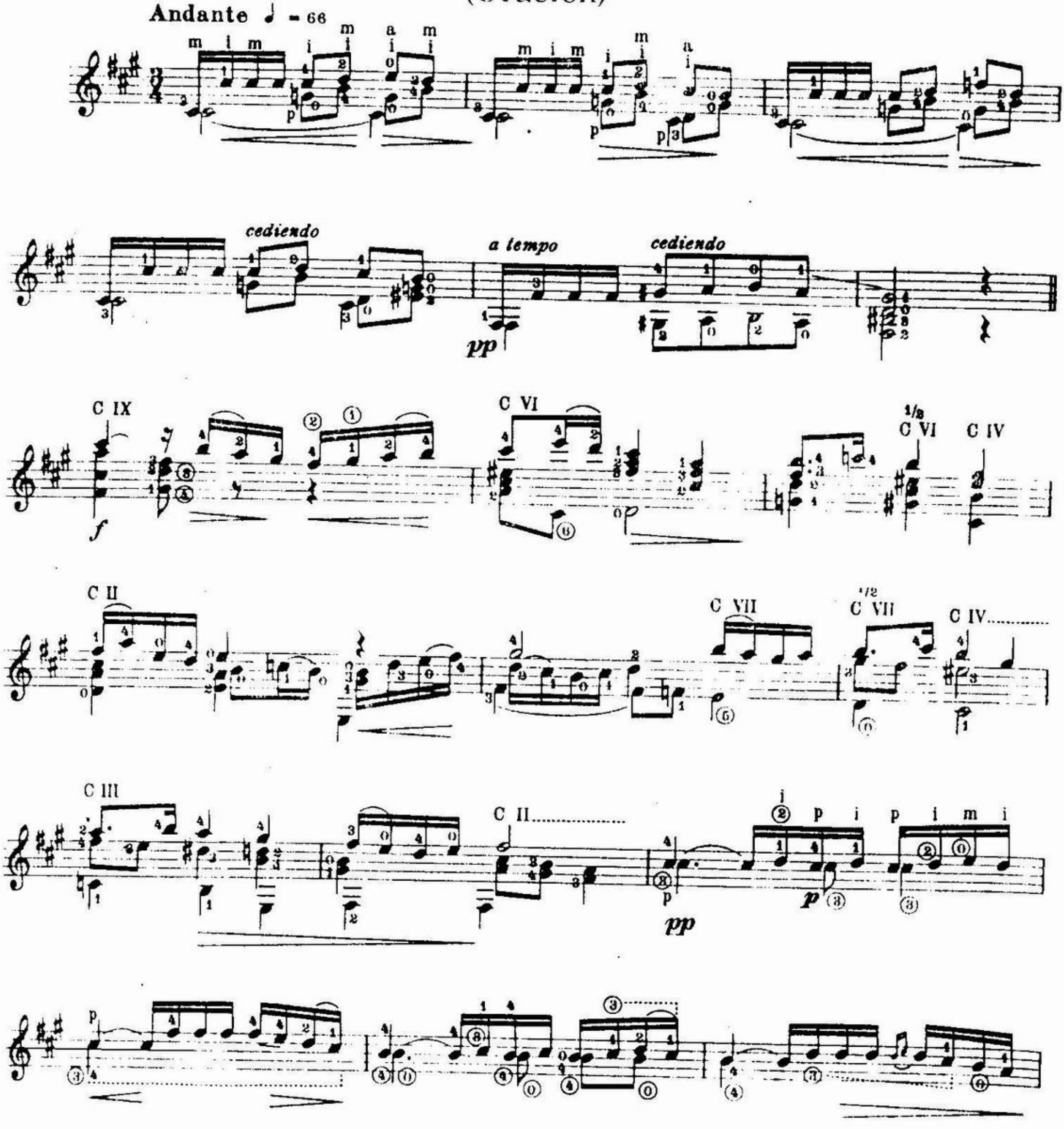
Etudes journaliers~Daily Studies

Por el alma de Manuel Ponce

I

(Oracion)

Andrés Segovia
(1893~)



B[illegible] Schott, Mainz 1955
Printed in Western Germany

cessando

con calma

C V

C VI

C V

C II

C IV

mf

C IV

acelerando

cediando

con calma

C V - IV

C II

f

C V

C III

cediando

poco

a media voce

cediando

poco

Più lento

a tempo

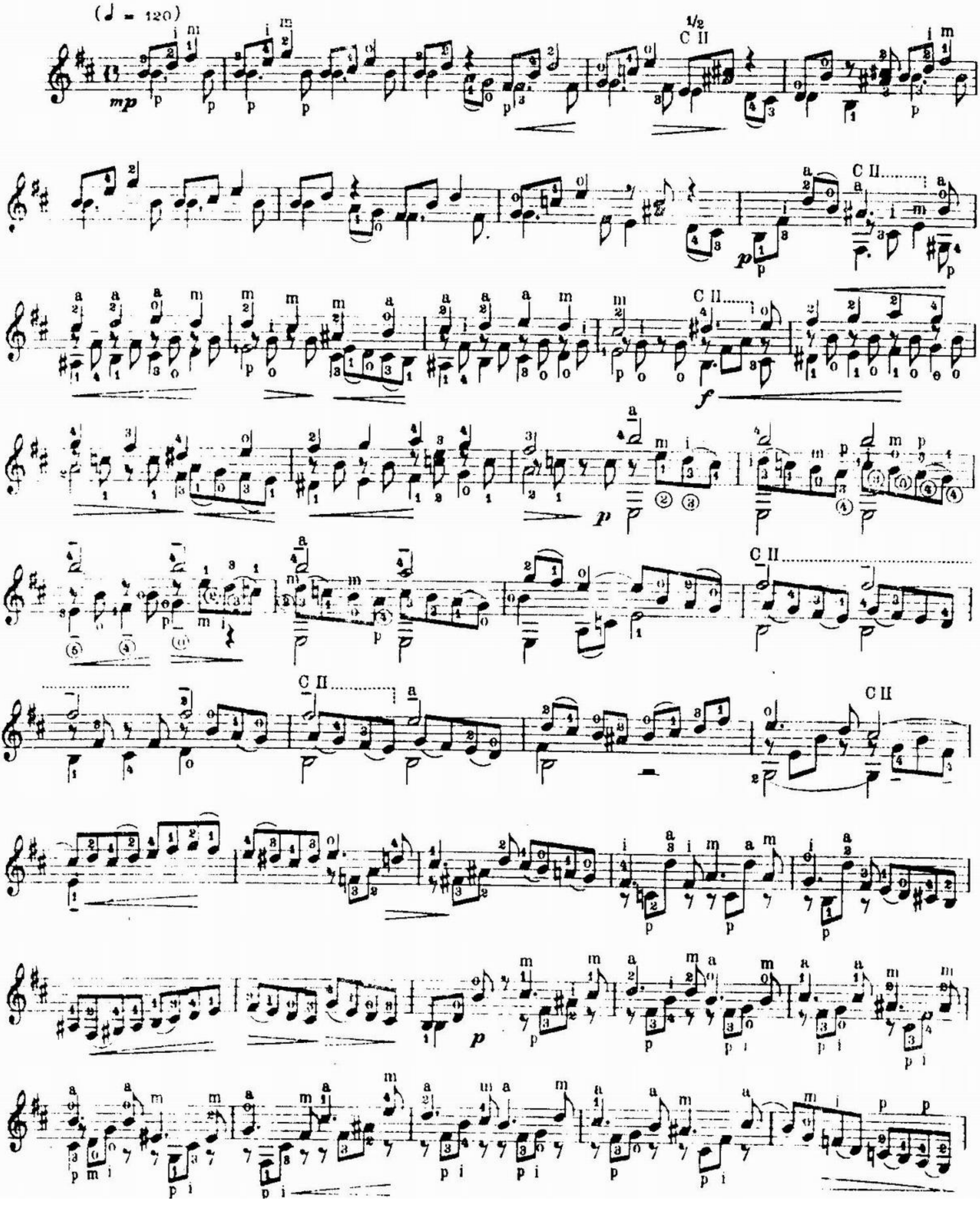
cadiando

pp misterioso

II

(Remembranza)

1 *Olga*



p i m a m

mf allegro

C II

C II

C II

C V

C V

C II

C V

C II

p

C II

a m i m

p

C II

mf allegro

p subito

C II

mf

C II

a m i p

C II

a m i p

C II

a tempo

ritard. p

ritard.

III

(Divertimento)

Vladimir Bobri

♩ = 130

Guitarra I

en Re

Guitarra II

C II

C III

C II

C V

B. Schott's Söhne, Mainz 1955

B. Schott's Söhne, Mainz · Western Germany

C II

C II

C III

C III

D.S. al ⊕ poi Coda

Coda

A José Rubio

Estudio sin luz

Andrés Segovia
(1893 ~)

Moderato

p

f

f deciso

sf *poco rit.* *a tempo* *p*

Fine

Un poco più lento

legato

sul ponticello - - - - - - - -

pp

C II

C II

C IV

C VI

p legero e con grazia

C VI

C IV

C IV

C VI

poco

pp

C IV

C II

C II

mf

un poco ritenuto

mf

poco

f

f

C II

improvisando

riten.

poco

D. C. al Fine

A Andrés Segovia

Danza pomposa

Alexandre Tansman
(1897-)

Andante pomposo

f *decciso*

sub. meno f

Schott's Söhne, Mainz 1961
Printed in G.B. Schott's Söhne, Mainz Western Germany

C IV C II

(rall. pour finir)

C II C I

Fine

mp

mf

C I

C II

più f

C II C IV

C IV C VI C IV C V C II C I

sub. p

C II

C II

D. C. al Fine

formance right reserved

Por y para Andrés Segovia

Fantasia - Sonata

gered by Andrés Segovia

Joan Manén, op. A = 22
(1883-)

Largo (♩=40)

p cresc.

dim. p C.V C.V C.V

cresc. dim. p

C.VII Arm

pesante mf cresc. fff C.VII **Allegro** (♩=120)

f

p

C.VI

C.II (sec.)

p f p

C.II (sec.) ½C.IV ½C.II ½C.IV ½C.V C.IV C.V

cresc. f f

B. Schott's Söhne, Mainz 1949

Permission of B. Schott's Söhne, Mainz, Western Germany

C. IX
C. VII
C. V
C. VIII
C. III
C. III
C. III
C. V
C. VI
C. I
C. I
C. III
C. VIII
C. VII
C. VIII
C. VII
C. III
C. I
C. I
C. II
C. II

cantando molto, ma sempre in tempo

C. VII

cresc.

C. II C. II C. II C. IV

cresc.

dim.

C. II

cresc.

C. IV *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

poco dim.

C. V C. V

p cresc.

C. III

C. IV C. III

dim.

C. IV C. III

C. III C. III C. VI ½ C. III ½ C. V ½ C. VII C. VIII

C. VI C. III C. III

rasgueado pizz. C. III pizz.

C. I

C. IV C. I dim.

C. VI

C. IV C. VII cresc.

C. V C. II C. III

rasgueado

cantando

C. II C. III C. I C. III

cresc.

p

C. III C. V C. VII

cresc. *dim.* *p*

½ C. V

cresc.

C. II

sf *f* *dim.* *p*

poco rit. *a tempo*

C. III C. III

cresc. *f* *pp*

rasgueado

p *sf* *sf* *mf* *sf* *sf*

C. II C. III C. III

f *mf*

C. IV

sf *sf*

C. III C. I C. III C. IV C. V C. I

cresc.

allarg.

a tempo

cresc.

rasgueado

Arm 12

Tambora

Tambora

Tambora

Tambora

perdendosi

Adagio cantabile, quasi in modo di un recitativo, ma in tempo

molto espressivo

cresc.

cresc

Arm 12

dim.

C. IV

C VIII

cresc.

calando

a tempo

cresc.

dim.

C. V

C. II

C. III

cresc.

C. II (tres intense)

più cresc.

dim.

dim.

C. IV

cresc.

molto tranquillo
tremolo
rall.
pp
Arm 12
Arm 12
animando all allegro
cresc. poco a poco
A tempo (Allegro Assai)(♩= 108)
C. I
f *mf* *f* *mf* *f* *f*
rasgueado
f *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*
C. III *rasgueado*
C. I
C. III *rasgueado*
½ C. IV
mf *f* *mf*
C. IV *rasgueado*
p
C. II *rasgueado*
cresc.
C. II
C. II
mf *f* *f* *mf*

f dim. p f mf

f mf ff p mf

C.VII p p p ½C.VII C.VII

½C.I C.III C.VII f dim.

p p

C. II mf

C.III C.VIII C. II C.VI ½C.X f

Arm 12 dim. p

C. I p f mf f mf f f

rasgueado

ff *p* *f* *mf* *f* *mf*

cresc.

f *mf*

C. II

f

f

sempre f ed animato

rasgueado

ff

allargando un poco

Doppio più lento (Andante)

rasgueado

ff *p* *pp*

Più lento (come prima)

p

rasgueado

ff *p* *mf*

cresc.

mf

poco rit.

Tempo primo(Largo)

dim. *p*

cresc. *dim.* *p* *pp* *p*

C. I

mf *p*

dim.

C. II

calando

C

(sec.)

pp

標準版ギター楽譜

- ガスコン／現代ギター教本1　菊倍判 56頁 ¥300　ギターでなければ表現できない本来的素材を豊富に盛り、しかも現代的な平易な教本。
- ガスコン／現代ギター教本2　菊倍判 60頁 ¥320　フレージングについて、セーハ、スラーの組み合わせ、ピッツィカート、和音の練習。
- ガスコン／現代ギター教本3　菊倍判 80頁 ¥380　ハーモニックス、打楽器の効果、上行モルデントの練習、などが織り込まれた32課題。
- サグレラス／ギター教室第1課　菊倍判 [illegible]　親しみやすい民俗的旋律を豊富に用いながら、技術練習を系統的にまとめたのが特色。
- サグレラス／ギター教室第2課　菊倍判 [illegible] ¥200　すべての練習曲には、細かすぎるほどに指使いがつけられ、よりたやすく学べる。
- サグレラス／ギター教室第3課　菊倍判 ¥230　1,2課で学んだ基礎を種々組合わせ、更に高度な技術習得を目的とし、38曲の練習曲付。
- サグレラス／ギター教室第4課　菊倍判 40頁 ¥250　低音のピッチカートまで習得する。詳しい指使いと親しみやすい曲で練習。
- サグレラス／ギター教室第5課　[illegible]
- サグレラス／ギター教室第6課　[illegible]
- サグレラス／上級の技巧　[illegible]
- カルカッシ／ギター教本第1巻　[illegible]
- カルカッシ／ギター教本第2巻　[illegible]
- カルカッシ／ギター教本第3巻　[illegible]
- カルカッシ／ギター教本第4巻　[illegible]
- カルカッシ／ギター教本第5巻　[illegible]
- カルカッシ／ギター教本第6巻　[illegible]
- カルカッシ／ギター教本第7巻　[illegible]
- [illegible]ギター教本　菊倍判 140頁 ¥650　現代のスペインで最も信頼されている教本。これにより初めてギターの現代奏法が確立。
- [illegible]ギターの新技巧　菊倍判 28頁 ¥300　右手全指をスムーズに使えるよう2指から5指までを段階的に練習。図と説明が特徴。
- [illegible]音階とアルペジョの技巧　菊倍判 16頁 ¥250　ギターをマスターする上に絶対不可欠な音階練習の教本。徹底的な演習で早期上達する。
- [illegible]
- ソル／20のメヌエット，20のワルツ　菊倍判 36頁 ¥250　このメヌエットとワルツの選集は、練習、研究、演奏用にいちばん適するよう配慮した。
- ソル／ギター練習曲入門作品31　菊倍判 24頁 ¥250　初心者用練習曲集の一つで、大変組織的に構成され、効果的な成果が得られる。
- ソル／やさしい練習曲集作品35　菊倍判 24頁 ¥250　たいへん美しい曲で、知らず知らずのうちに技巧と音楽性を養うことができる。
- ソル／12の練習曲集作品6　菊倍判 16頁 ¥250　最も音楽的に高度で、しかも美しい曲を収録。各技巧の最後の仕上げとして最適。
- ソル／12の練習曲集作品29　菊倍判 20頁 ¥250　作品6に続く練習曲。大作に取り組むための最後の仕上げをするのに適している。
- ソル／初級ギター練習曲集作品60　菊倍判 [illegible]　ギター界のベートーヴェンといわれるフェルナンド・ソルの練習曲は不滅のもの。
- コスト／25の練習曲集作品38　菊倍判 [illegible]　すばらしい和声法、対位法、ギターの技法に満ちたコストの代表的作品である。
- プジョール／ギターの奏法と原理／第1巻　菊倍判 [illegible] ¥500　ギター音楽の歴史を現代に至るまで、多数の図版や譜例を駆使して解説した。
- プジョール／ギターの奏法と原理／第2巻　菊倍判 112頁 ¥750　[illegible]
- プジョール／ギターの奏法と原理／第3巻　菊倍判 128頁 ¥800　[illegible]
- セゴビア・クラシック・アルバム　[illegible]
- カルリ／[illegible]　プレリュードと24の作品集　[illegible]
- カルリ／ギター二重奏[illegible]　[illegible]

ギター基礎講座

1. 奏法のすべて　B5判 200頁 [illegible]　はじめてギターを手にする人から、専門家をめざす人まで各方面において真に役立つ書。
2. 理論とコード　B5判 224頁 [illegible]　[illegible]
3. ギター音楽の歴史　B5判 216頁 [illegible]　[illegible]
4. ギターの名曲と解釈　B5判 240頁 ¥480　[illegible]

- [illegible]
- シャラー＝シャイト共編　シャラー＝シャイトギター教則本(1)(2)　菊倍判 76頁 各¥[illegible]　わが国初のオーストリアギター教本。奏法上達に必要な音階練習を徹底させている。
- 石井[illegible]編　ギターの第一歩　菊倍判 64頁 [illegible]　[illegible]
- 最新ギター教本　[illegible]
- ギター合奏名曲集1　[illegible]
- ギター合奏名曲集2　[illegible]
- ギター合奏名曲集3　[illegible]
- ギター合奏名曲集4　[illegible]
- ギター名曲アルバム　菊倍判 40頁 [illegible]　[illegible]
- 実用ギター演奏法　菊倍判 120頁 ¥550　[illegible]
- たのしいギター・アルバム1　菊倍判 56頁 ¥280　[illegible]
- ギター重奏名曲集　菊倍判 76頁 ¥480　[illegible]

セゴビア　クラシック・アルバム　12

昭和48年2月20日　第1刷発行
昭和48年10月20日　第2刷発行

編者　音楽之友社
発行者　目黒三策
東京都新宿区神楽坂6の30
発行所　株式会社 音楽之友社